

مُسْنَدُ الطَّرْسُوسيِّ
محمد بن إبراهيم
الطرسوسي



حَسْبِيَ اللَّهُ وَنَعِمَ الْوَكِيلُ

أَخْبَرَنَا الشَّيخُ أَبُو مُحَمَّدِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنُ أَبِي الْحَسْنِ الدَّارانِي ، قِرَاءَةً عَلَيْهِ فِي ثَمَانِ وَخَمْسِينَ وَخَمْسَائِةَ ، قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو الفَضْلِ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْفَضْلِ بْنِ الْفَرَاتِ ، قِرَاءَةً عَلَيْهِ فِي ذِي القَعْدَةِ مِنْ سَنَةِ تِسْعَيْنِ وَأَرْبَعِمَائِةٍ ، قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو مُحَمَّدِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عُثْمَانَ بْنِ الْقَاسِمِ بْنِ مَعْرُوفٍ بْنِ أَبِي نَصْرٍ ، قِرَاءَةً عَلَيْهِ وَنَحْنُ نَسْمَعُ فِي صَفَرِ سَنَةِ عَشَرِيْنِ وَأَرْبَعِمَائِةٍ ، قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو عَلِيِّ الْحَسِينِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الْحَصَائِرِيِّ ، قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو أَمَّةَ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الطَّرْسُوسيِّ :

1- حَدَّثَنَا أَسِيدُ بْنُ رَيْدِ الْجَمَالِيِّ ، حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَطِيَّةَ ، عَنْ عَطِيَّةَ ، عَنْ إِبْرَاهِيمَ عُمَرَ ، قَالَ : (صَحَبَتْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْحَضْرِ وَالسَّفَرِ)
فَكَانَ فِي الْحَضْرِ : إِذَا صَلَى الظَّهَرَ : صَلَى أَرْبَعًا ، وَبَعْدَهَا ثَنَتِينَ . وَإِذَا صَلَى الْعَصْرَ : صَلَى أَرْبَعًا ، وَلَمْ يَصُلْ بَعْدَهَا شَيئًا . وَإِذَا صَلَى الْمَغْرِبَ : صَلَى ثَلَاثًا ، وَبَعْدَهَا رَكْعَتَيْنِ . وَإِذَا صَلَى الْعِشَاءِ الْآخِرَةَ : صَلَى أَرْبَعًا ، وَبَعْدَهَا ثَنَتِينَ .

وصحبته في السفر : فإذا صلى الظهر صلى ثنتين .
وإذا صلى العصر صلى ركعتين ، ولم يصل بعدها شيئاً .
وإذا صلى المغرب صلى ثلاثة ، وبعدها ثنتين ، و قال : «
هذا وتر النهار يختتم به النهار ويفتح به الليل
بوتر » . وإذا صلى العشاء الآخرة صلى ركعتين وبعدها
ثنتين) .

2- حَدَّثَنَا عَبْيُودُ اللَّهِ بْنُ مُوسَى، قَالَ : حَدَّثَنَا أَبْنُ أَبِي
لَيْلَى، عَنْ عَطِيَّةَ، عَنْ إِبْرَاهِيمَ عَمْرَ، قَالَ : سَأَلَ عَمْرَ النَّبِيَّ ﷺ
«
» .

3- [حَدَّثَنَا عَبْيُودُ اللَّهِ بْنُ مُوسَى، قَالَ : حَدَّثَنَا أَبْنُ أَبِي
لَيْلَى، عَنْ عَطِيَّةَ]، عَنْ إِبْرَاهِيمَ عَمْرَ، قَالَ : (صَلَيْتُ مَعَ
النَّبِيِّ ﷺ :
.

4- [حَدَّثَنَا عَبْيُودُ اللَّهِ بْنُ مُوسَى، قَالَ : حَدَّثَنَا أَبْنُ أَبِي
لَيْلَى، عَنْ عَطِيَّةَ]، عَنْ إِبْرَاهِيمَ عَمْرَ، قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ
«
» .
«
» .
«
» .

^١) هو : محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى .

» ﴿١﴾ : ﴿٢﴾ : ﴿٣﴾ . « ﴿٤﴾ .

[﴿٥﴾] .) . ﴿٦﴾ .) . ﴿٧﴾ .) .

5- حَدَّثَنَا عَبْيُودُ اللَّهِ بْنُ مُوسَى، قَالَ : أَنْبَأَنَا إِسْرَائِيلَ،
عَنْ عَطِيَّةَ، عَنْ إِبْنِ عُمَرَ : أَنَّ رَجُلًا سَأَلَ النَّبِيَّ عَنْ
صَلَاةِ اللَّيْلِ فَقَالَ : « مَتَّنِي مَتَّنِي، فَإِنْ خَشِيَ
الصُّبْحَ فَوَاجِدَةً » .

6- حَدَّثَنَا أَبُو أَمِيَّةَ، حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَابِقٍ، حَدَّثَنَا عَاصِمٌ
، عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعْدٍ، عَنْ عَبْيُودِ بْنِ جَرِيْحٍ، قَالَ : جَاءَ
عَبْيُودٌ إِلَى أَبِيهِ فَقَالَ : أَتَيْتَ إِبْنَ عُمَرَ فَسَأَلْتَهُ عَنْ خَصَالِ ،
فَقَالَ لِي : (هَاتْ ، فَإِنَّكَ لَا تَزَالَ تَأْتِينِي بِشَيْءٍ) . قَلَتْ :
رَأَيْتُكَ لَا تَمْسِحُ مِنْ هَذِهِ الْأَرْكَانِ إِلَّا الرَّكْنُ الْيَمَانِيُّ
وَالرَّكْنُ الَّذِي فِيهِ الْحَجَرُ، قَالَ : (رَأَيْتَ رَسُولَ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَصْنَعُ ذَلِكَ) .

قَالَ : وَرَأَيْتُكَ لَا تَلْبِسُ مِنْ هَذِهِ التَّعَالَى إِلَّا السَّبَتِيَّةَ .**قَالَ**
عَاصِمٌ : السَّبَتِيَّةُ : تَحْلِيقٌ وَتَدْبِغٌ لِيْسُ فِيهِ شِعْرٌ
قَالَ : (رَأَيْتَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَصْنَعُ ذَلِكَ ،
يَتَوَضَّأُ فِيهَا ، وَيَصْلِي فِيهَا ، وَيَسْتَحْبِهَا) .

7- حَدَّثَنَا أَبُو أَمِيَّةَ، حَدَّثَنَا عَبْيُودُ اللَّهِ، قَالَ : أَنْبَأَنَا حَنْظَلَةَ ،
عَنْ طَاوُوسٍ، عَنْ إِبْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ : قَامَ
فِيمَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، قَالَ : « لَا تَبِعُوا
الثُّمَرَةَ حَتَّى يَبْدُو صَلَاحُهَا » .

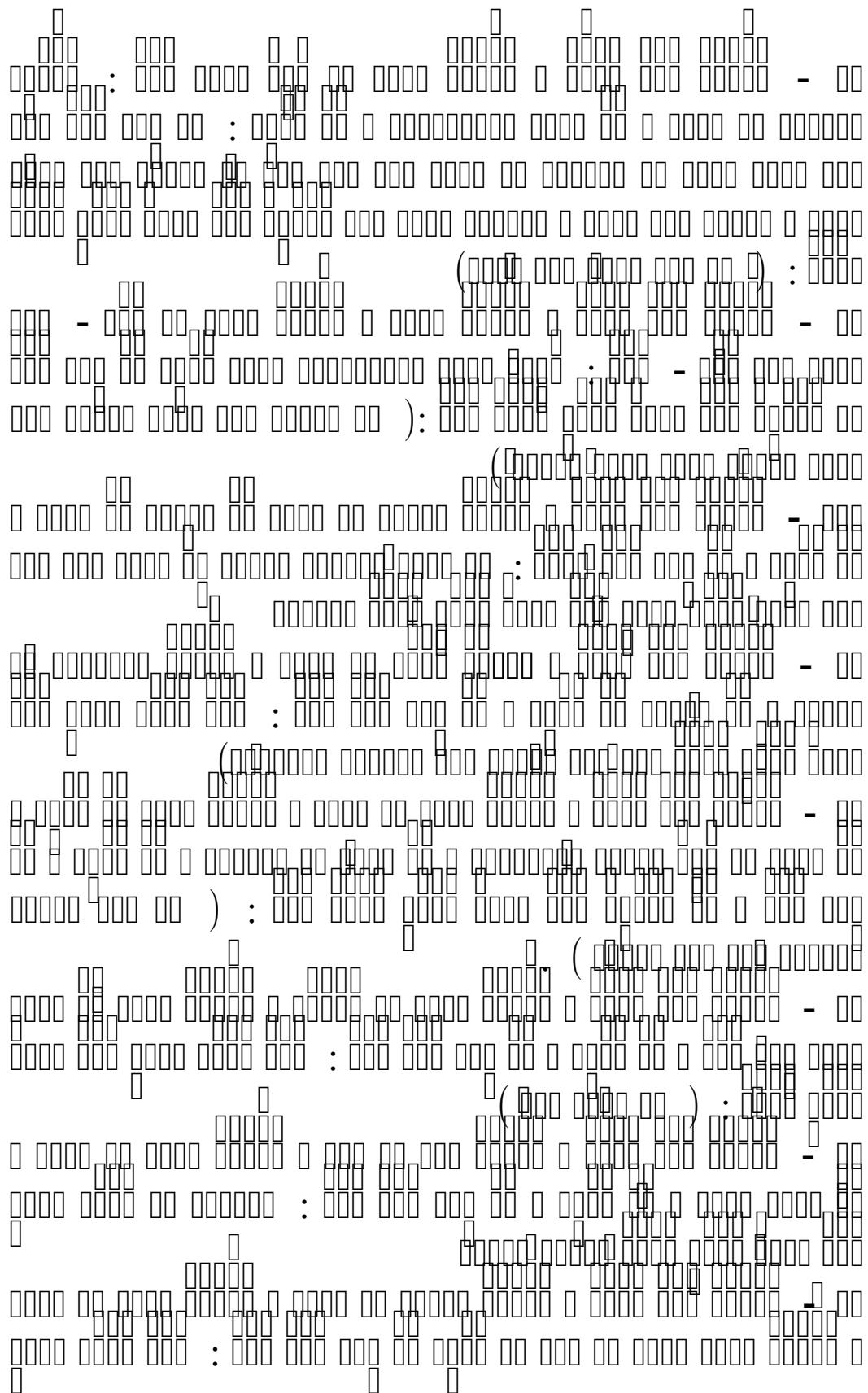
8- حَدَّثَنَا أَبُو أَمِيَّةَ، حَدَّثَنَا عَبْيُودُ اللَّهِ، قَالَ : أَنْبَأَنَا حَنْظَلَةَ
عَنْ طَاوُوسٍ قَالَ إِبْنُ عُمَرَ : هَلْ نَهَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنِ الْجَرِ والدَّبَاءِ ؟ قَالَ : نَعَمْ .

²) أي : عبد الله بن عمر .

³) في ط : (يقول) .

: [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : - []
 [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] :)
 [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : - []
 [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] :) : []
 [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : - []
 [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : []
 [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : - []
 [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] :) : []
 [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : ([] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : - []
 [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : - []
 [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : - []
 [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : - []
 : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : - []
 : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : - []
 . ([] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : - []
 [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : - []
 ([] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : [] : - []

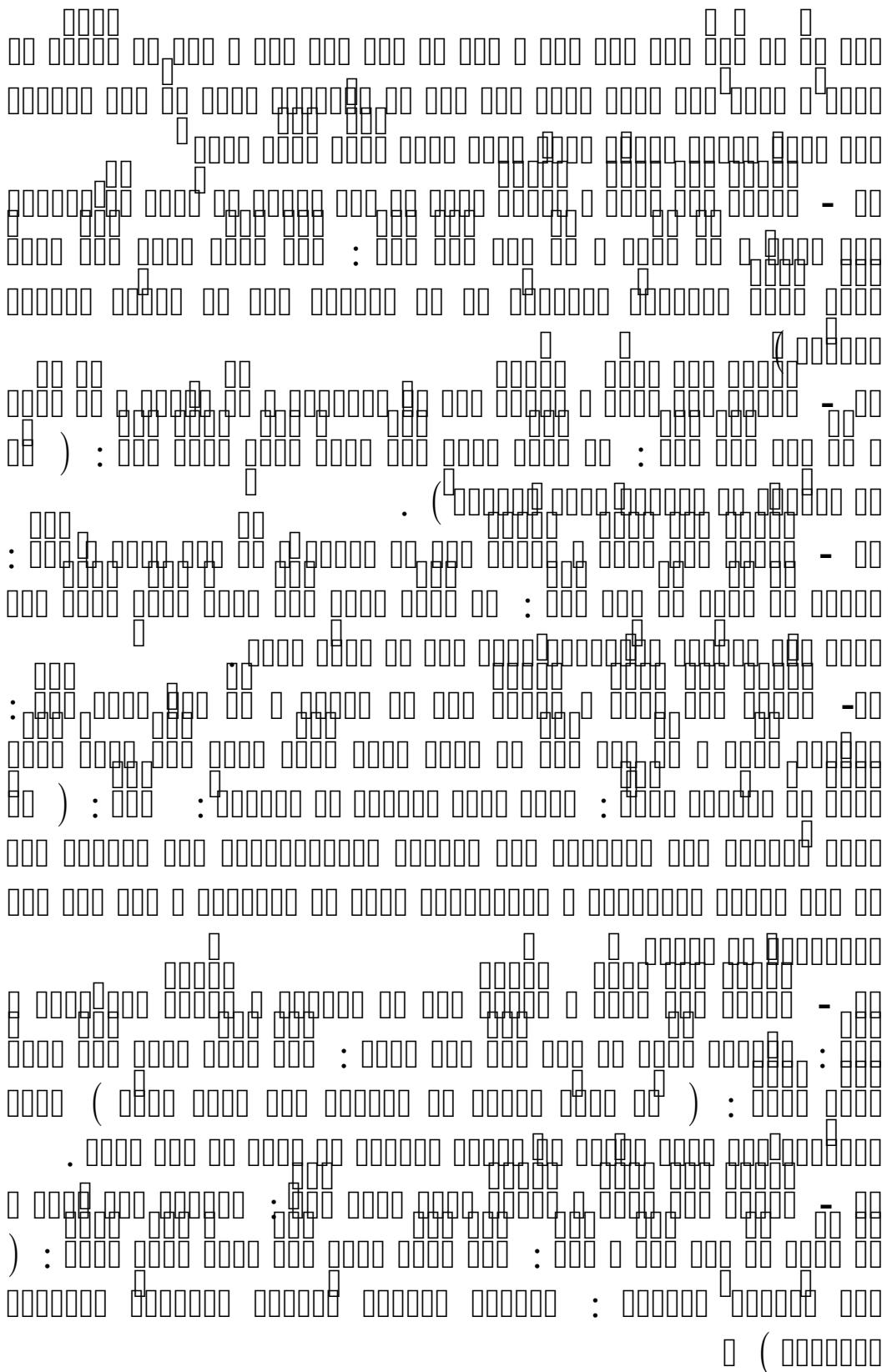
.



： 〔 〕 () . - : 〔 〕 .
 〔 〕 . : 〔 〕 . : 〔 〕 .
 〔 〕 () .
 . : 〔 〕 . : 〔 〕 .
 〔 〕 . : 〔 〕 . : 〔 〕 .
 〔 〕 .
 〔 〕 .
 〔 〕 () .
 . : 〔 〕 . : 〔 〕 .
 〔 〕 . : 〔 〕 . : 〔 〕 .
 〔 〕 .
 〔 〕 .
 〔 〕 () .
 . : 〔 〕 . : 〔 〕 .
 〔 〕 . : 〔 〕 . : 〔 〕 .
 〔 〕 .
 〔 〕 .
 〔 〕 () .
 . : 〔 〕 . : 〔 〕 .
 〔 〕 . : 〔 〕 . : 〔 〕 .
 〔 〕 .

한국인의 문학적 표현은 그들의 역사와 전통, 그리고 생활 양상에大きく 영향을 받았습니다. 그들은 다양한 주제와 시도를 통해 자신의 감정과 철학을 표현하는 데에 관심을 기울였습니다. 특히 그들은 자연을 주제로 한 작품들이 많았습니다. 자연을 주제로 한 작품들은 그들의 삶과 생활 양상을 잘 보여주는 좋은 예입니다.

The image consists of a large grid of binary digits (0s and 1s). The pattern is highly structured and repetitive, forming a dense collection of small rectangles and squares. The digits are arranged in a grid where each row and column follows a specific binary sequence. This results in a visual effect that is both intricate and abstract, resembling a barcode or a complex digital watermark.



..... - ..
..... : ..
.....
..... - ..
..... : ..
.....) ..
.....
..... (..
..... - ..
..... : ..
..... - ..
..... : ..
..... . .
..... - ..
..... : ..
..... . (..
..... - ..
..... : ..
..... : ..
..... : ..
..... : ..
..... : ..
..... : ..
..... : ..

曰。子云之賦，固已雄矣，然其用事不深，故失于浅。
今吾子之賦，既得子云之雄，又得班固之深，故其文
理既密，而笔又雄，其如是，子云、班固皆不足为
比也。然吾子之賦，亦有不足者，盖其文章之體，
近于子雲，而其才思之妙，不逮子雲。若以吾子之
才，與子雲之體，則無往而不勝矣。

한국인은 한국인은 **한국인** : **한국인** - **한국**
한국인은 한국인은 **한국인** : **한국인** - **한국**
한국인은 **한국인** : **한국인** - **한국**
(한국인)